

৪৭০৪

বা

সত্য-নারায়ণের ব্রতকথা।



(বিস্তৃত পূজা ও রেবাখণ্ডোক্ত সংস্কৃত কথা)

সম্বলিত ভাবাবলম্বনে)

শ্রীহৃদীকেশদত্ত কর্তৃক

(বঙ্গভাষায়)

প্রণীত ।

—:~:—

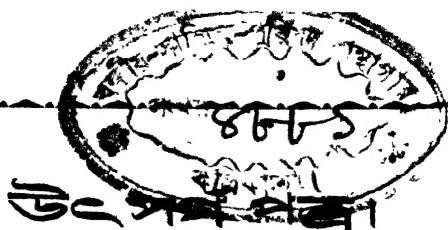
আর্ডংপাড়া (খুলনা)

সন ১৩২৪ সাল ।

মূল্য ১০ চারি আনা মাত্র ।

প্রকাশক—
শ্রীপূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
আড়ংপাড়া ।

প্রিণ্টার—শ্রীযোগেশচন্দ্র অধিকারী,
মেট্রিকার্স প্রেস,
৭৯ নং বলরাম দে ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।



জেলা নদীয়ার অন্তর্গত

মহকুমা

রাণাঘাট নিবাসী

জমিদার

৩ বাবু গোপেশ্বর পাল চৌধুরী

মহোদয়ের

স্মৃতি-চিহ্ন-স্বরূপ

এই পুস্তক

তাঁহার পবিত্র নামে

উৎসর্গীকৃত

হইল ।

ভূমিকা ।

ভগবান্ সত্য-নারায়ণের মাহাত্ম্য সনাতনার্থ্য বর্ণাশ্রম
ধর্ম্মাবলম্বিগণের প্রত্যক্ষীভূত । সংপ্রতি কতশত হুঃস্থ লোক
সংসার-তাপে তাপিত হইয়া ৮ সত্য-নারায়ণের পূজা দিয়া হুঃখ
দারিদ্র্যের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইতে দেখা গিয়াছে । তাই
বন্ধের প্রতি গৃহে নানা শ্রেণীর লোক মধ্যে সত্য-নারায়ণের পূজা
পরিদৃষ্ট হয় । এই পূজার বিধি ব্যবস্থা স্কন্দ পুরাণীয় রেবাখণ্ডে
প্রতিপাদিত হইয়াছে । কিছুকাল পূর্বে আমাদের দেশে
সাধারণের মধ্যে সংস্কৃত ভাষার আলোচনা ছিল না তজ্জন্ত
সংস্কৃতভাষার মাধুর্য্য সকলে অনুভব করিতে পারিতেন না ।
তৎকালে মূল সংস্কৃতের ভাব লইয়া নানা লোকে নানা ভাবে
সত্য-নারায়ণের মহিমা বর্ণনা করিয়াছেন । সেই সমস্ত
বাল্লালা পক্ষে রচিত কথা অত্মাপি নানাস্থানে পঠিত হইয়া
থাকে । এই গ্রন্থকার সেই শ্রেণীর অন্তর্গত । ইনি সেই সমস্ত
পূর্ব্বতন রচয়িতার পন্থা অনুসরণ করিয়া কেবল মাত্র মূল গ্রন্থে
ভাব লইয়া নানা ছন্দে সত্যপথ বা সত্য-নারায়ণের ব্রত নামক
গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন । গ্রন্থকার শোক-সম্ভূত, যদি সত্য
দেবতার মহিমা বর্ণনা করিয়া সেই শোকের কুঠারাঘাত হইতে
রক্ষা পান, তবে তিনি শাস্তি লাভ করিতে সমর্থ হইবেন । ব্রহ্মার
একটি নাম সত্য, ইহা বেদান্তে উক্ত হইয়াছে, সেই সত্য স্বরূপ
নারায়ণের কলির মহিমা স্বভাৱঃ আধি-ব্যাদি গ্রন্থ মানব বিম্বিত
না হয় তাই এই ভাবে সত্য প্রচারের ব্যবস্থা হইয়াছে । আমার

বিশ্বাস গ্রন্থকার সেই শাস্তির পরম নিকেতনে আনন্দ স্বরূপ
 নারায়ণের চরিত্র বর্ণনা করিয়া কিয়ৎ পরিমাণে শাস্তি লাভ করিতে
 সমর্থ হইরাছেন। সেই শরীরিণী শাস্তি বজ্রের গৃহে গৃহে বিরাজ
 করুক, ইহাই গ্রন্থকারের বাসনা। সাধারণের পাঠযোগ্য করার
 নিমিত্ত কতকগুলি বর্ণনা বিস্তৃত হইয়াছে; তথাপি ইহাতে
 গ্রন্থকারের ধর্মভাব ও কবিত্ব-কোশল প্রফুটিত হইয়াছে।
 সংস্কৃতভিত্তিক ব্যক্তিগণের সুবিধার জন্য মূল সংস্কৃত কথা ও পূজা
 ইহাতে সংযোজিত হইয়াছে। বঙ্গবাসীগণ এই গ্রন্থের প্রতি সমাদর
 করুন ইহাই বাঞ্ছনীয়। ইতি

৫নং গোয়াবাগান,
 কলিকাতা।

নিবেদক—
 শ্রীঅক্ষয়কুমার শর্ম্ম শাস্ত্রী।



সত্য-পথ ।

(পূজা পদ্ধতি ।)

সন্ধ্যা সময়ে সায়ংকৃত্য, আচমন ও স্বস্তিবাচন সমাপনান্তে কুশীতে তিল তুলসী ত্রিপত্র ও কল লইয়া উত্তর মুখ হইয়া নিম্ন লিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে যথা—

বিষ্ণু রোঁ। তং সদগু অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা সর্বাংগচ্ছান্তি সৌভাগ্য বর্দ্ধন মনোগতাভীষ্টসিদ্ধি পূর্ব্বক শ্রীসত্য দেবস্য প্রসাদ লাভার্থং স্বন্দ পুরাণীয় রেবাংগোক্ত সত্যদেব যথাবিধি পূজন কথা শ্রবণকাহং করিষ্যে ।

পরে স্বশাখোক্ত সঙ্কল্প সূক্ত পাঠ সামান্যার্থ্য, আসনগুচ্ছ, জল-গুচ্ছ, ভূতগুচ্ছ, অঙ্গশ্রাস ও করঙ্গশ্রাস করিয়া সত্যনারায়ণ দেবের অর্চনা করিতে হয়। ধ্যান যথাস্থানে কথিত আছে। সেইরূপ ধ্যানান্তে গন্ধপুষ্পযোগে পীঠার্চনা করিবে, যথা—এতে গন্ধ পুষ্পে ও আধার শক্তারে নমঃ। এবং প্রকৃত্যৈ কমঠায়, জ্ঞানায়, কুশ্মায়, ক্ষায়—সমুদ্রায়, গুহুদ্বীপায়, দেবতাভ্য, কল্লদ্রুমায় মণিমণ্ডপায়। পূর্ব্বকার ধ্যানান্তে পুষ্পটী পূজাধারে দিয়া শ্রীভগবৎ সত্যনারায়ণ-দেব ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ। আগচ্ছ ভগবন্ দেব সর্ব্বকামফলপ্রদ। মং পূজন সুসিদ্ধার্থং সান্নিধ্যোমিহ কল্পয়। এইরূপে আহ্বান করত ঘোড়শোপ চারে (অসক্ত হইলে পঞ্চোপচারে) ও সত্য নারায়ণায় মন্ত্রে পূজা করিবে।

পরে নৈবেদ্য নিবেদন করিতে হয়। মন্ত্র যথা—ওঁ সপাদঃ
 গোধূমচূর্ণং ত্বন্ধ রস্তাদি শর্করম্। সন্নতৈ কী-কৃতং সর্বং নৈবেদ্যং
 গৃহতাং প্রভো ॥ এত গোধূম চূর্ণ ত্বন্ধ রস্তা শর্করাদো কীকৃতং
 নৈবেদ্যং ওঁ সত্যানারায়ণায় নমঃ ॥ পরে বামকরে গ্রাসমুদ্রা
 প্রদর্শন পূর্বক দক্ষিণ করের কনিষ্ঠা ও অনামিকাযোগে
 “প্রাণায় স্বাহা” তর্জুনী মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে অপানায়
 স্বাহা মধ্যমা অনামা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে ‘সমানায় স্বাহা’ তর্জুনী
 মধ্যমা অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ যোগে “উদানায় স্বাহা” অঙ্গুলি পঞ্চক-
 যোগে “ব্যানায় স্বাহা” বলিতে হয়। পানার্থোদক পুনরাটমনীয়
 তাম্বুল ইত্যাদি দিয়া যথাশক্তি জপান্তে “গৃহাতি” ইত্যাদি মন্ত্রে
 জল নিক্ষেপ পাণ্ড্রে কিঞ্চিৎ জল দিয়া জপ শেষ করিবে, তৎপরে
 নির্যোক্ত মন্ত্রে মণ্ডল প্রদক্ষিণ করিতে হয়। যানি যানিচ পাপানি
 সর্বকাল কৃতানিচ। তানিতানি বিনশ্বন্ত প্রদক্ষিণং পদে পদে।

পরে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া স্তবপাঠ করিবে। যথা—যন্ময়া ভক্তি
 যোগেন পত্রং পুষ্পং ফলং জলম্। নিবেদিতক নৈবেদ্যং তদ গৃহাণাহু-
 কম্পরা। তদীয়ং বস্ত গোবিন্দ তুভ্যমেব সমর্পয়ে গৃহাণ হুমধো
 ভূষা প্রসাদ পুঙ্কবোত্তম।

মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনাৰ্দ্দন ।

যৎ পূজিতং ময়াদেব পরিপূর্ণং তদন্তবৈ ।

অমোঘং পুণ্ডরীকাক্ষং নৃসিংহং দৈত্য হৃদনম্ ।

হৃষীকেশং জুগল্লাতং বাগীশং বরদায়কম্ ।

স গুণক্স গুণাতীতং গোবিন্দং গুরুভবজম্ ।

জনাৰ্দ্দনং জনানন্দং জানকী ভাবনং হরিশ্চ ।

প্রণমামি সদা ভক্ত্যা নারায়ণং নিরঞ্জনম্ ।

হুর্গমে বিষমে ঘোরে শক্রণা পরিপীড়িতে ।
 নিস্তার ভূম সর্বেষু তথা নিষ্ঠ ভয়েষুচ ।
 নামানো তানি সংকীৰ্ত্ত্য ঈপ্সিতং ফলমাপ্নুয়াৎ ।
 সত্য নারায়ণং দেবং বন্দেহং কামদং প্রভুम् ।
 লীলয়া বিততং বিশ্বং যেনতনৈশ্চ নমোনমঃ ।
 পরে দক্ষিণা প্রদান পূৰ্ব্বক কথা শ্রবণ করিবে ।

- রেবাথগু ।

যথা-—

ব্রত কথা—

ওঁ নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈকেব নরোত্তমম্ ।
 দেবীং সরস্বতীকেব ততোজয় মুদীরয়েৎ ॥
 ঋষয় উবাচ ।

ব্রতেন তপসা বাপি প্রাপ্যতে বাঞ্ছিতং ফলম্ ।
 সর্বেষাং প্রষ্টুমিচ্ছামি কথংস্বমহামুণে ॥
 শ্রীশুক উবাচ ।

নারদে নৈব মুক্তঃ স ভগবান্ কমলাপতিঃ ।
 সুরর্ষয়ো যথা প্রাহস্তং শৃণুধ্বং সমাহিতাঃ ॥
 একদা নারদো যোগী নরানুগ্রহ কাষায়া ।
 পর্গাটন্ বিবিধান্ লোকান্ মর্ত্যালোকমুপাগতঃ ॥
 তত্র দৃষ্টা জনাঃ সর্বে নানাভূত সর্গবিভাঃ ।
 নানাষোণী সমুৎপন্নাঃ ক্লিষ্টান্তে পাপ কৰ্ম্মভিঃ ॥
 কেনো পায়েন চৈতেষাং হঃখনাশো ভবেদ্ ভবন্ ।
 ইতি সঙ্কিন্ত্য মনসা বিম্বুলোকং গতস্তদা ॥

তত্র নারায়ণং দেবং গুরুবর্ণং চতুর্ভুজম্ ।
শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম বনমালা বিভূষিতম্ ॥
দৃষ্ট্বা তং দেব দেবেশং বক্তুং সমুপচ ক্রমে ॥

নারদ উবাচ ।—

ওঁ নমস্তে বাহ্মনোহতীত রূপায়ানন্ত শক্তয়ে ।
আদি মধ্যান্ত হীনায় নিগুণায় গুণায়ানে ॥
সর্বেষা মাদি ভূতায় ভক্তানামার্তি নাশিনে ।
ঈশ্বা স্তোত্রং ততো বিষ্ণুনারদং প্রত্যভাবত ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—

কিমর্থ মাগতোহসি তং কিংতে মনসি বর্ততে ।
কথয়স্ব মহাভাগ তৎসর্বং মমচাগ্রতঃ ॥

নারদ উবাচ ।—

মর্তলোকে জনাঃ সর্বে নানাক্লেণ সমন্বিতাঃ ।
নানা ধ্যানি সমুৎপন্নাঃ পচ্যন্তে পাপ কর্ম্মভিঃ ॥
তৎসর্বং শময়োন্নাথ লঘু পায়েন তদ্বদ ।
শ্রোতু মিচ্ছামি তং সর্বং কৃপান্তি যদিতে ময়ি ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—

সাধু পৃষ্ঠং ত্বয়া বৎস লোকানুগ্রহ কাম্যয়া ।
যৎ কৃত্বা মুচ্যতে মোহাৎ তৎ শৃণুষ বদামিতে ।
ব্রতমস্তি মহাপুণ্যং স্বর্গে ভূবি সুহৃৎভম্ ।
তব স্নেহান্নয়া বিপ্র প্রকাশং ক্রিয়তেহধুনা ॥
সত্যনারায়ণ শৈ তদব্রতং সম্যক বিধানতঃ ।
কৃদানরঃ স্মৃৎ ভুক্তা পরে মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥
তচ্ছ্রুত্বা ভগবদ্ বাক্যং নারদ পুনঃ নরব্রবীৎ ॥

নারদ উবাচ ।

কিং ফলং কিং বিধানঞ্চ কৃতং বা কেন তদ্ব্রতম্
তৎ সৰ্বং বিস্তরাৎ ব্রুহি কদাকার্য্যং ব্রতংহিতং ।

শ্রীভগবান উবাচ । —

দুঃখ শোকাদি শমনং ধনধাত্ত বিবৰ্দ্ধনম্ ।
সৌভাগ্য্য সন্ততি করং সৰ্বত্র বিজয় প্রদম্ ॥
যশ্বিন কশ্বিন দিনে মৰ্ত্ত্যো ভক্তি শ্রদ্ধা সমন্বিতঃ ।
সত্য নারায়ণং দেবং যজ্ঞেতুষ্ঠো নিশামুখে ।
বান্ধবৈ বান্ধবৈশ্চব সাহিতো ধৰ্ম্ম তৎপরঃ ।
নৈবেদ্যং ভক্তিতো দদ্যাৎ সপাদং ভক্ষ্যমুত্তমম্ ॥
রস্তাফলং য়তং ক্ষীরং গোধূমস্য চ চূর্ণকম্ ।
অভাবে শালী চণং বা শর্করাং বা গুড়ং তথা ॥
সপাদং সৰ্ব ভক্ষ্যাণি একীকৃত্য নিবেদয়েৎ ।
বিপ্রায় দক্ষিণাং দদ্যাৎ কণাং শ্রদ্ধা জনৈঃ সহ
ততশ্চ বক্তৃভিঃ সার্কিং বিপ্রেভ্যঃ প্রতিপাদয়ন ।
প্রসাদং ভক্ষয়েত্তুক্ত্যা নৃত্যগীতাদিকং চরেৎ ॥
ততঃস্তুত্বা গৃহং গচ্ছেৎ সত্যনারায়ণং স্মরণ ।
এবং কৃত্যে মনুষ্যাণাং বাঞ্জাসিদ্ধিৰ্ভবেদব্রবম্ ।
বিশেষতঃ কলিযুগে নাত্রোপায়োহস্তি ভূতলে ॥
কথামশ্রু প্রবক্ষ্যামি কৃত কৃত্যো ভবেদ্ দ্বিজ ।
কশিচৎ কাশীপুরে গ্রামে আসীদ্বিপ্রশ্চ নির্ধনঃ ।
ক্ষুভ্ৰুকা ব্যাকুলো ভূত্বা সততং ভ্রমতে মহীম্ ।
দুঃখীতং ব্রাহ্মণং দৃষ্ট্বা ভগবান ব্রাহ্মণ প্রিয়ঃ ।
বুদ্ধ ব্রাহ্মণ রূপেণ-পপ্রচ্ছ দ্বিজমাদরাৎ ॥

বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ উবাচ ।—

কিমর্থং ভ্রমতে বিপ্র মহীং কুৎস্নাং সুদুঃখিতঃ ।
তৎ সৰ্বং শ্রোতুমিচ্ছামি কথ্যতাং যদিরোচতে ।

ব্রাহ্মণ উবাচ । -

সত্য নারায়ণো বিষ্ণুর্কাঙ্ক্ষিতার্থ ফল প্রদঃ ।
তস্য ত্বং দ্বিজা পাদ্ভি ল কুরুষ্য ব্রত মুত্তমম্ ॥
যৎ কৃৎস্না সৰ্বং দুঃখেভো মুক্তো ভবতি মানবঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।—বিধানঞ্চ ব্রতশাস্ত্র বিপ্রায়া ভাষ্য বদন্ততঃ ।

সত্য নারায়ণো বৃদ্ধস্তত্রৈবান্তর ধীয়ত ॥
ততোহসৌ মনসা বিপ্রশ্চিস্তয়ামাস ঈশ্বরম্ ।
ব্রত নারায়ণে নোক্তং বিদিত্বা মন্দিরং যযৌ ॥
ততোহহং তৎ করিষ্যামি ব্রতং মনসি নিশ্চিতম্ ।
ইতি নিশ্চিত্য বিপ্রোহসৌ রাত্রে নিদ্রাং ন লব্ধবান্ ॥
ততঃ প্রাতঃ সমুথ্য সত্য নারায়ণ ব্রতম্ ।
করিষ্যেহহং সঙ্কল্পা ভিক্ষার্থ মগম দ্বিজঃ ॥
তস্মিন্বেব দিনে বিপ্রঃ প্রচুরং দ্রব্যমাপ্তবান্ ।
তেনৈব বস্তুভিঃ সার্কিং সত্যশ্চ ব্রতমাচরণ্ ।
সৰ্বং দুঃখং বিনিশ্চ্যুক্তঃ সৰ্বং সম্পৎ সমাধিতুঃ ।
বভূব স দ্বিজ শ্রেষ্ঠো ব্রতশাস্ত্র প্রসাদতঃ ।
ততঃ প্রভৃতি কালঞ্চ মাসি মাসি ব্রতং কৃতম্ ।
এবং নারায়ণা দেতব্রতং জ্ঞাত্বা দ্বিজোত্তমঃ ॥
সৰ্বং পাপং বিনিশ্চ্যুক্তো হৃল্লভং মোক্ষমাপ্তবান্ ।
ব্রতমে তদ্ যদা বিপ্র পৃথিব্যাং সঞ্চরিষ্যতে ॥
তদৈব সৰ্বং দুঃখং হি মানবানাং বিনশ্চতি ॥

স্মৃত উবাচ।—

এবং নারায়ণে নোক্তং নারদায় মহাত্মনে ।
ময়াপি কথিতং বিপ্রাঃ কিমত্ৰ কথয়ামিবঃ ॥

ঋষয় উচুঃ।—

তস্মাদ্ বিপ্রাঃ ব্রতং কেন পৃথিব্যাং চরিতং মুনৈ ।
তৎসৰ্কেং শ্রেতুমিচ্ছামঃ শ্রদ্ধাস্বাকং প্রজায়তে ॥

স্মৃত উবাচ।—

শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সৰ্কে তস্মাদ্ যেন কৃতং ভূবি ।
একদা স দ্বিজবরো যথা বিভব বিস্তরৈঃ ॥
বন্ধুভিঃ স্বজনৈঃ সার্কং ব্রতং কৰ্ত্ত্বং সমুত্ততঃ ।
এতশ্চিন্নস্তরে কালে কাষ্ঠকেতুঃ সমাগতঃ ॥
বহিঃ কাষ্ঠঞ্চ সংস্থাপ্য বিপ্রশ্চ মন্দিরং যযৌ ।
তৃক্ষণা পীড়িতো ভূত্বা বিপ্রং দৃষ্ট্বা তথা বিধম্ ॥
প্রণিপত্য দ্বিজং প্রাহ কিমিদং ক্রিয়তে স্বরা ।
কৃতে কিং ফলমাপ্নোতি বিস্তরাদ্ বদমে প্রভো ॥

বিপ্র উবাচ।—

সত্য নারায়ণ শ্রেদং ব্রতং সৰ্কোপ্সিত প্রদম্ ।
হুঃখ দারিদ্র্য-শমনং পুত্রপৌত্র বিবৰ্দ্ধনম্ ॥
তস্মৈ প্রসাদান্নৈ সৰ্কং ধনধাত্তাদিকং মহৎ ।
ততস্তদ্বচনং শ্রুত্বা কাষ্ঠ হৰ্ত্তাতিহবিতঃ ॥
পাপৌ জলং প্রসাদঞ্চ ভুক্ত্বা তন্নগরং যযৌ ।
সত্য নারায়ণং দেবং চিস্তয়ন্ স্থির মানসঃ ॥
কাষ্ঠং বিক্রীয় নগরে প্রাপ্স্যামি চাত্ত যক্ষনম্ ।
তেনৈব সত্য দেবশ্চ করিষ্যে ব্রত মুত্তমম্ ॥

ইতি সঞ্চিন্ত্য মনসা কাষ্ঠং কৃত্বাতু মন্তকে ।
 জগাম নগরং রম্যং ধনিনাং যত্র সংস্থিতিঃ ।
 তদ্দিনে কাষ্ঠমূল্যঞ্চ দ্বিগুণং প্রাপ্তবানসৌ ।
 ততঃ প্রসন্নহৃদয়ঃ সুপকং কদলীফলম্ ।
 শর্করাং স্নাতকঞ্চ গোধূমসা চ চূর্ণকম্ ।
 প্রত্যেকস্ত সপাদঞ্চ গৃহীত্বা স্বপুরং যযৌ ।
 ততো বন্ধূন্ সমাহুয় চকার বিধিনা ব্রতম্ ।
 তদ্ ব্রতশ্চ প্রসাদেন ধনপূত্রাঘিতোহভবৎ ।
 ইহলোকে সুখং ভুক্ত্বা চান্তে সত্যাপুরং যযৌ ।
 পুনরন্যং প্রবক্ষ্যামি শৃণুধ্বং মনিপুঞ্জবাঃ ॥

সূত উবাচ ।—

আসীছকামুখো নাম নৃপতির্বলিনাং বরঃ ।
 জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী যযৌ দেবালয়ং প্রতি ॥
 দিনে দিনে ধনং দৃষ্ট্বা দ্বিজং সন্তোষয়েৎ সুধীঃ ।
 তস্য ভাৰ্য্যা প্রমুখা চ সরোজবদনা সতী ॥
 ভদ্রশীলা ব্রতং সত্যং সিদ্ধতীরেহকরোদ্গমে ।
 এতন্মিল্নেব সময়ে সাধুরেকঃ সমাগতঃ ॥
 বাণিজ্যার্থং বহুবিধৈ রত্নাঠৈঃ পরিপূরিতাম্ ।
 নাবং সংস্থাপ্য তন্তীরে জগাম তন্তটং প্রতি ।
 দৃষ্ট্বা তত্র ব্রতং সম্যক্ পপ্রচ্ছ বিনয়ান্বিতঃ ।

সাধুরুবাচ ।—

কিমিদং ক্রিয়তে রাজন্ ভক্তিযুক্তেন চেতসা ।
 প্রকাশং কুরু তৎ সৰ্ব্বং শ্রোতুমিচ্ছামি সান্নতম্ ॥

রাজোবাচ ।—

পূজনং ক্রিয়তে সাধো বিষ্ণোরতুলতেজসঃ ।
 ব্রতঞ্চ স্বজনৈঃ সার্কিং পুত্রাদি প্রাপ্তয়ে মুদা ॥
 প্রভুবাচ ততো নহা রাজানং সাদরং বচঃ ।
 সাক্ষং কথয় মে রাজন্ ব্রতমেতৎ করোমাহম্ ।
 মমাপি—সম্মতির্নাস্তি এতস্মাদ্ভবিতাক্রবম্ ।
 ততঃ শ্রুত্বা চ বিধানং রাজো বৈ সাধুরুত্তমঃ ॥
 বিনিবৃত্ত্য চ বাণিজ্যাং সানন্দং গৃহমাযযৌ ।
 কিয়দ্দিনে তস্য ভার্য্যাভবদ্ গর্তুবতী সতী ।
 গর্তযুক্তানন্দ চিত্তা ভবদ্বর্ষপরায়ণা ।
 পূর্ণে গর্তে ততো জাতা বালিকা চাতিসুন্দরী ।
 দিনে দিনে বর্দ্ধমানা শুক্লপক্ষে যথা শশী ॥
 ততো বাণক্ সূতায়ান্শ জাতকাদীন সমাপ্য চ ।
 নান্না কলাবতী চেতি তন্নাম করণং কৃতম্ ॥
 ততো লীলাবতী প্রাহ স্বামিনং মধুরং বচঃ ।
 ন করোষি কিমর্থং বা পুরা যচ্চ প্রতিক্রতম্ ॥

সাধুরুবাচ ।—

বিবাহ সময়েহুপাস্যাঃ করিষ্যামি ব্রতং প্রিয়ে ।
 ইতি ভার্য্যাং সমাস্বাস্য জগাম তত্তটং প্রতি ॥
 ততঃ কলাবতী কন্যা বদ্ধিতা পিতৃবেশ্মানি ।
 দষ্ট্বা কন্যাং ততঃ সাধুনগরে বন্ধুভিঃ সহ ।
 মন্ত্রস্থিতা ক্রতং দূতং প্রেষয়ামাস ধর্মবিৎ ।
 বিবাহার্থঞ্চ কন্যায় বরং শ্রেষ্ঠং বিচারয়ন্ ॥

তেনাজ্ঞপ্তস্ততঃ সোহসৌ কাঞ্চনং নগরং যযৌ ।
 তস্মাদেকং বণিকপুত্রঃ সমাদায়াগতোহি সঃ ॥
 দৃষ্ট্বা তু সুন্দরং বালং বণিকপুত্রং গুণান্বিতম্ ।
 জ্ঞাতিভির্বন্ধুভিঃ সাক্ষিঃ পরিতুষ্টেন চেতসা ।
 দত্তবান্ সাধুপুত্রায় কণ্ঠাং বিধি বিধানতঃ ।
 ততোহভাগ্যবশান্তেন বিস্মৃতং ব্রতমুত্তমম্ ॥
 বিবাহসময়েহপাস্যাস্তেন কণ্ঠোহভবদ্বিভূঃ ।
 ততঃ কালেন কিম্বতা নিজ ধর্ম বিশারদ ॥
 বাণিজ্যার্থং গতঃ শীঘ্রং জামাত্রা সহিতো বণিক্ ।
 পুরীং নিম্নায় নগরে চন্দ্রকেতোনৃপস্য চ ॥
 এতস্মিন্নেব কালে তু সত্যানারায়ণঃ প্রভূঃ ।
 ব্রষ্টপ্রতিজ্ঞমালোক্য শাপং তস্মৈ প্রদত্তবান্ ॥
 অদ্বারভ্য কিম্বৎকালং দুঃখস্তেহত্র ভবিষ্যতি ।
 তস্মিন্নেব দিনেরাজ্ঞো ধনমাদায় তস্করঃ ।
 তেণৈব বজ্রান্নারাতঃ পৃষ্ঠদেশং বিলোকয়ন্ ॥
 তৎপশ্চাৎ ধাবতো দূতান্ দৃষ্ট্বা ভীতেন চেতসা ।
 ধনং সংস্থাপ্য তত্রৈব গতঃ শীঘ্রমলক্ষিতঃ ।
 ততো দূতাঃ সমারাতা যত্রাস্তি সজ্জনৌ বণিক্ ।
 দৃষ্ট্বাভূপ-ধনং তত্র বদ্ধাদূতা বণিক্সুতো ॥
 হর্ষযুক্তা-ধাবমানা উচুর্নৃপ সমীপতঃ ।
 তস্করো দৌ-সমানীতো বিলোক্য জ্ঞাপয় প্রভো ।
 তেনাজ্ঞপ্তস্ততঃ শীঘ্রং দৃঢ়ং বদ্ধা তু তাবুভৌ ।
 স্থাপিতৌ যৌ নভাভর্গে কারাগারে বিচারতঃ ॥

স্বত উবাচ ;—

মায়য়া সত্যদেবস্যা ন শ্রুতঞ্চ তয়োবচঃ ।
 ততস্তয়োধনং যচ্চ গৃহীতং চন্দ্রকেতুনা ।
 তচ্ছাপাচ্চ তয়োগেহে ভার্য্যাপি হুঃখিতাভবৎ ।
 চৌরেণাপহৃতং সৰ্ব্বং গেহে যচ্চ স্থিতং ধনম্ ।
 আধিব্যাধি সমাবৃক্তা ক্ষুৎপিপাসা প্রপীড়িতা ।
 অন্নচিন্তা পরাভূত্বা ভ্রমতে চ গৃহে গৃহে ॥
 তথা কলাবতী কন্যা ভ্রমতে প্রতিবাসরম্ ।
 একদা সা তু ভবনাং ক্ষুধার্তা দ্বিজমন্দিরম্ ॥
 গতাপশুদ্ ব্রতং তত্র সত্যানারায়ণস্য চ ।
 উপবিণ্ড্য কথ্যং শ্রুত্বা বরং সম্প্রার্থ্য বাক্তিতম ।
 প্রসাদ ভক্ষণং কৃষ্ট্বা যযৌ রাত্রৌ গৃহং প্রতি ।
 ততো লীলাবতী কন্যা ভৎসন্নামাস তাং ভ্রশম্ ।
 পুত্রি রাত্রৌ স্থিতা কুত্র কিস্তে মনসি বৰ্ত্ততে ॥

কলাবত্যাচ ।—

দ্বিজালয়ে ব্রতং মাতৃদৃষ্টং বাক্তিতসিদ্ধিদম্ ।
 তচ্ছ্রুত্বা কন্যকা বাক্যং ব্রতং কৰ্ত্তুং সমুত্ততা ॥
 সন্মুতা সা বণিক্ভার্য্যা সত্যানারায়ণস্য চ ।
 ব্রতং চক্রে চ বৈ সাধবী বন্ধুভিঃ স্বজনৈঃ সহ ॥
 ভৰ্ত্তৃজামাতরৌ ক্ষিপ্ৰমাগচ্ছেতাং মমাশ্রমম্ ।
 ইতি দেবং বরং যাচে সত্যদেবং পুনঃ পুনঃ ॥
 অপরোধস্ত ভৰ্ত্তৃমে জামাতুঃ ক্ষন্তুমর্হসি ।
 ব্রতেন তস্যাস্তুষ্টোহসৌ সত্যানারায়ণঃ প্রভুঃ ।

দর্শয়ামাস স্বপ্নং হি চন্দ্রকেতুং নৃপোত্তমম্ ।
 দেয়ং ধনঞ্চ তৎ সৰ্বং বিধিনা দ্বিগুণীকৃতম্ ।
 নো চেৎ ত্বাং নাশয়িষ্যামি স রাজা-ধন-পুত্রকম্ ।
 এব মা ভাষ্য রাজানং ধ্যানগম্যোহভবৎ প্রভুঃ ॥
 ততঃ প্রভাত সময়ে রাজা চ স্বজনৈঃ সহ ।
 উপবিষ্ট সভামধ্যে প্রাহ দূত জনং প্রাতি ।
 বন্ধো মহাজনো ক্ষিপ্রমানস স্বাস্তিকং মম ।
 ততো দূতা দ্রুতং গত্বা সমানিহ্যর্কণিকশ্রুতো ।
 তো চ নত্বা বণিক্-পুত্রো-চন্দ্রকেতুং নৃপোত্তমম্ ।
 স্ত্বত্বা চ পূর্ববৃত্তান্তং বিস্ময়াত্তয়বিহ্বলো ॥
 রাজা বণিকশ্রুতো বীক্ষ্য প্রোবাচ সাদরং বচঃ ।
 দৈবাৎ প্রাপ্তং মহৎ কষ্টমিদানীং নাস্তি তদ্বয়ম্ ॥
 ইদানীমেব মুক্তস্তুং ক্ষুরকস্মাদিকং চর ।
 ততো নৃপবর শ্রীমান্ স্বর্ণরত্নবিভূষণেঃ ।
 অলঙ্কৃত্য বণিকপুত্রো বচসা-প্ৰীগয়দ্ ভূশম্ ।
 পুরানীতঞ্চ যদ্রুবাং দ্বিগুণীকৃত্য দত্তবান্ ।
 প্রোবাচ তো ততো রাজা গচ্ছ সাধোনিজাশ্রমম্ ।
 সাধুশ্চ প্রকৃষ্টা তন্মাহর্ষ গদগদমানসঃ ।
 রাজানং প্রণিপতাহ গন্তুবাং ত্বং প্রসাদিতঃ ।
 যাদ্ভ্যাং কৃত্বা ততঃ সাধুর্নক্ষলাচাং পৃথকম্ ।
 ব্রাহ্মণেভ্যো ধনং দত্ত্বা সহর্ষো নগরং যযৌ ।
 কিয়দূরে গতে সাধো সত্যনারায়ণঃ প্রভুঃ ॥
 জিজ্ঞাসাং কৃতবান্ সাধো কিমস্তু তরণৌ তব ।
 ততো মহাজনো মত্তো হেলয়া ত প্রোবাচহ ॥

কথং পৃচ্ছসি ভো দণ্ডিন্ মুদ্রাং কিং লক্ষ্মিচ্ছসি ।
 লতাপত্রাদি কঠৈব বর্ততে তরণৌ মম ॥
 নিষ্ঠুরঞ্চ বচঃ শ্রদ্ধা সত্যং ভবতু তে বচঃ ।
 এবমুক্ত্বা গতঃ শীঘ্রং দণ্ডী তস্মৈ সমীপতঃ ।
 কিম্বদদূরে ততো গতা স্থিতঃ সিন্ধু সমীপতঃ ।
 গতে দণ্ডিনি সাধুশ্চ কৃতনিত্যক্রিয়স্তদা ॥
 উথিত্বা তরণীং দৃষ্ট্বা বিস্ময়ং পরমং যযৌ ॥
 লতাপত্রাদিকং দৃষ্ট্বা মূচ্ছিতোহপতদুবি ।
 লক্ষসংজ্ঞো বণিকপুল্লস্ততশ্চিন্ত্য পরোহভবৎ ॥
 ঋগুরং হ্রিতুঃ কাস্তো বচনঞ্চৈদমব্রবীৎ ।

জামাতোবাচ ।

কিমর্থং কুরুতে শোকং শাপাদে তচ্চ দণ্ডিনঃ ।
 শক্যতে তেন সৰ্ব্বং হি কৰ্ত্ত্বং হৰ্ত্ত্বং ন সংশয়ঃ ॥
 ততস্তচ্ছরণং যামো বাহিতার্থে ভবিষ্যতি ।
 জামাতুশ্চ বচঃ শ্রদ্ধা তৎসকাশং গতস্তদা ।
 দৃষ্ট্বাচ দণ্ডিনং ভক্ত্যা নহা প্রোবাচ সত্বরম্ ॥
 ক্ষমস্ব চাপরাধং মে যত্নক্ৰং তব সন্নিধৌ ।
 ময়া হুরাঅানা দেবমুক্কোহহং তব মায়য়া ॥
 যত্নক্ৰং তদ্বচো নাথ তৃষ্টঃ মে ক্ষম্যমহঁসি ।
 যতঃ পরা কৃতাঃ সৰ্ব্বৈ ক্ষমাসারা হি সাধবঃ ।
 পুনঃ পুনস্ততো নহা রুরোদ শোকবিহ্বলঃ ।
 তমুবাচ ততো দণ্ডী বিলপন্তঃ বিলোক্য চ ।
 মা রোদীঃ শৃণু মে বাক্যং ভূত্বা পূজা পরাশ্রুতঃ ॥

মামবজ্জায় হুৰ্ব্বন্ধে লক্খং দুঃখং মুহুমুহুঃ ।
তচ্ছুদ্ভা ভগবদ্বাক্যং স্তুতিং কৰ্ত্তং সমুদ্যতঃ ॥

সাধুরুবাচ ।

তন্মায়্য মোহিতাঃ সৰ্ব্বে ব্রহ্মাণ্ডানি দিবোকসঃ ।
ন জানন্তি গুণং রূপং তবাশ্চর্য্যমিদং প্রভো ॥
মূঢ়োহহং ত্বাং কথং জানে মোহিতস্তবমায়য়া ।
প্রসাদ পূজয়িষ্যামি যথা বিভববিস্তরৈঃ ॥
পুঞ্জং বিভক্তং মচ্ছিত্তং পাহি মাং শরণাগতম্ ।
ঐশ্বা ভক্তিযুতং বাক্যং পরিতুষ্টো জনার্দনঃ ।
বরঞ্চ বাঞ্ছিতং দত্তা তত্রৈবাস্তবদীয়ত ।
ততোহসৌ নাবমাক্রহ দৃষ্ট্ৱা রত্নাদি-পূরিতাম্ ॥
রূপয়া সত্যাদেবশ্চ যৎ ফলং বাঞ্ছিতং মম ।
ইতু্যক্তৱা স্বজনৈঃ সার্কিং পূজাং কৃত্বা যথাবিধি ॥
চর্ষণে মহতা সাধুঃ প্রয়াগম করোদ্ধিজ ।
নাবং সংযোজ্য বেগেন স্বদেশমগমন্তদা ॥
ততো জামাতরং প্রাহ পশু বৎস পুরং মম ।
দূতঞ্চ প্রেবয়ামাস নিজবিত্তস্য রক্ষকম্ ॥ •
ততোহসৌ নগরং গত্বা সাধুভার্য্যাং বিলোকাচ ।
উবাচ বাঞ্ছিতং বাক্যং নত্বা বদ্ধাজলিস্তদা ॥
নিকটে নগরস্যৈব জামাত্রা সহিতো বণিক্ ।
আগতো বদ্ধবর্গৈশ্চ ধনৈরুহবিধৈস্তথা ॥
ঐশ্বা দূতমুখ্যং বাক্যং মহাচর্ঘ্যমুতা সতী ।
সত্যপূজাং ততঃ কৃত্বা প্রোবাচ তনুজাং প্রতি ॥

ব্রজামি শীঘ্রমাগচ্ছ সাধু সন্দর্শনায় চ ।
 ইতি মাতৃবচঃ শ্রুত্বা ব্রতং কৃত্বা সমাপ্য চ ॥
 প্রসাদং সম্প্রিয়তাজ্য গতা সা চ পতিং প্রতি ।
 তেন ক্রষ্টঃ সত্যাদেবো ভর্তারং তরণীং তথা ॥
 সংহত্যা চ ধনৈঃ সার্কিঃ জলে তস্মিন্ সমর্পয়ৎ ।
 ততঃ কলাবতী কন্যা নালোক্য বণিজং পতিম্ ॥
 শোকেন মহতা তত্র রুদন্তী চাপতঙ্কুবি ।
 দৃষ্ট্ৱা তথাবিধাং কণ্ঠাং ন দৃষ্ট্ৱা তু পতিং তরীম্ ॥
 ভাতেন মহতা সাধুঃ কি মাশ্চর্য্যামিদং মহৎ ।
 বিচিস্ত্যমানাস্তে সর্বে বভূবুস্তরিবাহকাঃ ॥
 ততো লীলাবতী সাধবী দৃষ্ট্ৱা তদ্ বিহ্বলা সতী ।
 বিললাপাতিহঃখেন ভর্তারঞ্জেদমব্রবীৎ ॥
 ইদানীং নোকয়া সার্কিমদৃশ্যোহ ভূদলক্ষিতম্ ।
 ন জানে কেন দৈবেন হেংৱা বাপহারিতম্ ॥
 সত্য দেবস্য মহাত্ম্যং কিং জ্ঞাতুং নাই শক্যতে ।
 ইত্যুক্ত্ৱা বিললাপাথ তত্রস্থা স্বজনৈঃ সহ ॥
 ততো লীলাবতী কণ্ঠাং ক্রোড়ে কৃত্বা কুরোদ চ ।
 ততঃ কলাবতী কন্যা নষ্টো স্বামিনি তঃখিতা ॥
 গৃহীত্বা পাছুকাং তস্য অনুগন্তুং মনো দধে ।
 কণ্ঠায়াশ্চরিতং দৃষ্ট্ৱা সভার্য্যঃ সজনো বণিক্ ॥
 অতিশোকেন সন্তপ্তশ্চিস্ত্যামাস ধূম্রবিৎ ।
 জ্ঞাতো হি সত্যদেবেন জামাতা সতামায়য়া ॥
 সত্যপূজাং করিষ্যাম যথাবিভববিস্তরৈঃ ।
 ইতি সর্বান সমাহুয় কথিতঞ্চ মনোরথম্ ॥

নহা চ দণ্ডবহুমৌ সত্যমেবং পুনঃ পুনঃ ।
 ততস্তুষ্টঃ সত্যদেবো গগনাদ্বিগজং প্রতি ॥
 জগাদ বচনক্ষেদং নৈবেদ্যমবমত চ ।
 আগতা স্বামিনং দ্রষ্টুমতোহি দৃষ্টোহি ভবং প্রভুঃ ॥
 গৃহং গতা প্রসাদঞ্চ ভুক্ত্বা চায়াতু সা পুনঃ ।
 লক্কভর্তৃস্থখা সাধো ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥
 ততশ্চ প্রাণদং বাক্যং শ্রুত্বা গগনমণ্ডলাৎ ।
 ক্ষিপ্রং তদা গৃহং গত্বা প্রসাদং প্রতিভূজ্যচ ।
 অপশ্রুৎ পুনরাগত্য পতিং নাবং জনৈঃ সহ ॥
 ততঃ কলাবতী তুষ্টা জগাদ পিতরং প্রতি ।
 এহি তাত গৃহং যাহি বিলম্বং কুরুষে কথম্ ।
 তচ্ছ্রুত্বা কণ্ঠকাবাক্যং সন্তুষ্টা হি ভূবর্গিক-স্বতঃ ॥
 পূজনং সত্যদেবস্ত কৃত্বা বিধিবিধানতঃ ।
 ধনৈর্বক্কজনৈঃ সার্কিং জগাম নিজমন্দিরম্ ॥
 পৌর্ণমাস্যঞ্চ সংক্রান্ত্যাং পূজাং কৃত্বা যথাবিধি ।
 ইহ লোকে সুখী ভূত্বা চান্তে সত্যপুরং যযৌ ॥

ইতি শ্রীকন্দপুরাণে রেবাথণ্ডে শ্রীসত্যানারায়ণ-কথায়ঃ বর্ণিক-
 সাধু-মোক্ষ-বর্ণনো নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

অথ চাত্তং প্রবক্ষ্যামি শৃণুধ্বং মুণিসত্তমাঃ ।
 আসীদংশধ্বজো রাজা প্রজাপালনতৎপরঃ ॥
 প্রসাদং সত্যদেবস্ত ভ্যক্ত্বা দুঃখমবাপ সঃ ।
 একদা স বনং গতা হতা চ বিবিধান মৃগান্ ॥

আগত্য বটমূলেচ দৃষ্ট্বা সত্যশ্চ পূজনম্ ।
 গোপাঃ কুর্কন্তি সন্তুষ্টা ভক্তিশূক্তাঃ সবারুবাঃ ॥
 রাজা দৃষ্ট্বা তু দর্পেণ নাগতোন ননাম সং ।
 ততো গোপগণাঃ সর্কে প্রসাদান্ নৃপসন্নিধৌ ॥
 সংস্থাপ্য পুনরাগত্য ভুক্ত্বা স্থিতা যথেষ্পিতম্ ।
 ততঃ প্রসাদং সম্ব্যজ্য রাজা হুঃখমবাপ সং ॥
 তস্ত পুত্রশতং নষ্টং ধনধান্তাদিকঞ্চ যৎ ।
 সত্যদেবেন তৎ সর্কং নাশিতং মম নিশ্চিতম্ ॥
 অতন্তুত্ৰৈব গচ্ছামি যত্র দেবস্য পূজনম্ ।
 মনসেতি বিনিশ্চিত্য যযৌ গোপালসন্নিধিম্ ॥
 ততোহসৌ সত্য দেবস্য পূজাং গোপগণৈঃ সহ ।
 ভক্তিশ্রদ্ধান্বিতো ভূত্বা চকার বিধিবন্ পুং ॥
 সত্যদেবপ্রসাদেন ধনপুত্রান্বিতোহ ভবৎ ।
 ইহলোকে সুখী ভূত্বা চান্তে বিষ্ণুপুরং যযৌ ॥
 যইদং কুরুতে সত্যব্রতঃ পরমহর্লভম্ ।
 শৃণোতি চ কথাং পুণ্যাং ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদাম্ ॥
 ধনধান্তাদিকং তস্য ভবেৎ সত্যপ্রসাদতঃ ।
 দরিদ্রো লভতে বিত্তং বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাৎ ॥
 ভীতো ভয়াৎ প্রমুচ্যেত সত্যমেতন্ন সংশয়ঃ ।
 ঈপ্সিতঞ্চ ফলং ভুক্ত্বা চান্তে সত্যপুরং ব্রজেৎ ॥
 ইতি বঃ কথিতং বিপ্রাঃ সত্যনাবায়ণব্রতম্ ।
 যৎ কৃত্বা সর্বহুঃখেষ্যো মুক্তো ভবতি মানবঃ ॥
 বিশেষতঃ কলিযুগে সত্যপূজা কথাফলম্ ।
 সত্যনাবায়ণং কেচিৎ সত্যদেবং তথাপরে ॥

নানারূপধরো ভূত্বা সর্বেষামীপ্সিতপ্রদঃ ।
 ভবিষ্যতি কলৌ সত্যব্রতরূপী সনাতনঃ ॥
 য ইদং পঠতে নিত্যং শৃণোতি মুনিসত্তমাঃ ।
 তস্য নশস্তি পাপানি সত্যদেবপ্রসাদতঃ ॥

ইতি শ্রীস্কন্দপুরাণে রেবাখণ্ডে সত্যনারায়ণকথা সমাপ্তা ।





বঙ্গানুবাদ

মঙ্গলাচরণ

নারায়ণ, নর, নরোত্তম ও
দেবী সরস্বতীকে প্রণাম
করিয়া জয়োচ্চারণ কর্তব্য

নারায়ণ ও নারদ ।

নারদ মরতে আসি মানবের দুঃখ রাশি
একদিন করি দরশন
করিবারে অপনীত চিন্তা করি উপনীত
বিষ্ণুলোকে, যথা নারায়ণ,—
শুরুবর্ণ চতুর্ভুজ শঙ্খ চক্র গদাসুজ
বনমালা বিভূষিত কায় ;
ঋষিকে সস্তাষি হরি সুধান কি মনে করি
তপোধন আগত হেথায় !
দেবর্ষি কহেন তাঁয় দেখিলাম ভবে হায়
দীন দুঃখ হারি নিরঞ্জন
(আদি অস্ত্র মধ্যাহ্ন গুণাতীত গুণহীন)
দয়াময় নর নির্যাতন ।
রোগ শোক দরিদ্রতা নিয়ত বিরাজে তথা
ক্লণমাত্র নাহি শাস্তি লেশ,
প্রতিকার কিঁসে হয় হে দেব মহিমাময়
দাও দাসে হেন উপদেশ ।
দেবর্ষির বাক্যে হরি কহিলেন চিন্তাকরি
শুন শুন ওহে তপোধন ।
হইয়া সংযত মন যদি সত্য নারায়ণ
ব্রত করে, হয় নিবারণ ।

হরির আদেশ শুনি কৃতাজ্জলি করে মুণি
 সুধালেন দেব শ্রীনিবাসে
 কিবা ফল কি বিধান কৃতার্থ হে মতিমান
 উপদেশ দানে কর দাসে ।
 কহিলেন নারায়ণ হ'লে ত্রত-পরায়ণ
 সর্বত্রই জয় হবে তার ।
 ধন ধাত্ত বিবর্দ্ধন হীন ভাগ্য প্রশমন
 শোক তাপ থাকিবেনা আর ।
 আটা চিনি ক্ষীর যুত রস্তা সহ একত্রিত
 প্রতি দ্রব্য স-পাদ লইবে,
 আটা চিনি নাহি মিলে শালী চূর্ণ গুড় দিলে
 ত্রত সিদ্ধি অবশ্য হইবে ।
 স-পাদ নৈবেদ্য দিবে বন্ধুগণে আহ্বানিবে,
 বিপ্রে করি দক্ষিণা প্রদান—
 অবশেষে গৃহে যাবে ; ইহাতে মানব পাবে
 কলি যুগে মুক্তির সোপান ;
 আমায় ভক্তি করি একান্ত অন্তরে স্মরি
 নৃত্য গীত বাজে হবে রত ।
 ত্রত কথা যে শুনিবে মহা সুখে সে রহিবে
 তপোধন সংসারে সতত ।



ভ্রমণ ।

কাশীপুরে ছিল এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ—
ভিক্ষা মাগি করিত সে জীবন যাপন ।
একদিন সেই বিপ্র ভিক্ষার কারণ—
করিছে বিষন্ন মুখে সংসার ভ্রমণ ;

পরিধান ছিন্ন বস্ত্র শত গ্রন্থিময়
নিতান্ত মলিন—দেখে বিদরে হৃদয়—
হাতে ছড়ি কাঁধে বুলি শিরে রুক্ষ-কেশ
ম্লান মুখ শীর্ণ কায় অস্থি চর্ম্ম শেষ ।
বিপ্রে'র দুর্দশা হেরি বিপ্র-প্রিয় হরি
সুখালেন তায় বৃদ্ধ বিপ্র-বেশ ধরি ।

“কেন বিপ্র চিস্তাকুল বিষন্ন-বদন
কি কারণ কর তুমি সংসার ভ্রমণ !
কে তুমি কে তুমি তব কোথায় নিবাস
শুন্নিতে বাসনা করি, করহ প্রকাশ ।”
শুনিয়া বৃদ্ধের কথা, কাঁদিতে কাঁদিতে
আরস্তিল বিপ্র নিজ পরিচয় দিতে ;—

বিপ্র বলে কাশীপুরে বাসে অভাগার
নিতান্ত দরিদ্র, মাত্র ভিক্ষা বৃত্তি সার ;
সারাদিন ভিক্ষা করি যাহা কিছু পাই
কোন রূপে তাহে আমি সংসার চালাই ;

নিরন্তর সহি এত দুঃখ নির্যাতন
তবুও নিষ্ঠুর বিধি রেখেছে জীবন ।
আপনি পারেন কিছু করিতে বিধান
যাহাতে আমার দুঃখ হয় অবসান !

সুদীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়ি বিপ্র নীরবিল,
বৃদ্ধের অন্তরে তাতে দয়া উপজিল ।
উপদেশ চলে বৃদ্ধ বলেন ব্রাহ্মণে
বিধির সমান দয়া ধনী ও নির্ধনে,
নিজ নিজ কৰ্ম্ম ফলে জানিও নিশ্চয়
কেহ বা ভিখারী কেহ ধরা পতি হয় ।
আত্মাকে ধিক্কার আর নিন্দা বিধাতার,
করে যেই, ওহে বিপ্র মহা পাপ তার ।
সংসার পরীক্ষা ক্ষেত্র পরীক্ষক হরি
উত্তীর্ণ যে হয় সেই পায় পদ-তরী ;
নিরন্তর ভোগ করি দুঃখ নির্যাতন
বিচলিত কভু নাহি হয় যার মন,
নরকের সুবিশাল পথ দেখাইয়া
রিপুগণ অণুক্ষণ বেড়ায় ঘুরিয়া ;
না পারে দহিতে তারা ভুলায়ে যাহায়
উজ্জ্বল আলোক মুগ্ধ পতঙ্গের প্রায় ।
দুঃস্বপ্ন-বৃত্তি-ঝড়ে যার এ ভব সংসারে
হৃদয়-তরণী খানি ডুবাতে না পারে ।

সত্যপথ বঁ। সত্যনারায়ণের ব্রতকথা ।

নিদারুণ শোক তাপ সম্পদ বিপদে
সমর্পণ করে মন কেশবের পদে ।
পরিহরি হিংসা দ্বেষ দম্ভ অভিমান,
শাস্তির সরসী মাঝে রাজে-যার প্রাণ,
কর্তব্য ভাবিয়া কৰ্ম্ম করে প্রাণ পণে—
কিন্তু নাহি বদ্ধ হয় সংসার বন্ধনে ;
কু কৰ্ম্মেতে ঘৃণা যার নরকের প্রায়
ভবের পরীক্ষা দিয়া স্ত্রফল সে পায় ।

আর এক কথা বিপ্র কর অবধান
চির দিন কড়ু নাহি যায় গো সমান ;
কালি যে ভূপতি ছিল স্বর্ণ সিংহাসনে
আজি সে ভিখারী বেশে ভ্রমে বনে বনে ।
অগ্নির জ্বালায় আজি অশ্রু ঝরে যার
কালি দেখ কত অশ্রু চরণে তাহার ।
বায়ু-সস্তাড়িত নীরে তরঙ্গ যেমন
সেইরূপ অদৃষ্টের উত্থান পতন ।
অতএব বিপ্র আমি অনুমান করি
অচিরে তোমার দুঃখ হরিবেন হরি ।
অকারণ দুঃখ স্থান দিও নাক মনে
সত্য দেবতার পূজা কর সযতনে ;
ধন ধান্য হবে বহু সম্মান বিপুল
সংসার সাগরে তুমি পাইবেক কুল ;

অস্ত্রমেও মুক্তি লাভ হইবেক তায়
ওহে বিপ্র কহিলাম স্বরূপ তোমায় !
অতঃপর যে নিয়মে পূজাদিতে হয়
কহিলেন বুদ্ধ তাহা বিপ্রে সমুদয় ।

বিশ্বরূপ ।

দেখে বিপ্র অকস্মাৎ শোভে তাঁর চারিহাত
শঙ্খ চক্র গদাম্বুজ ধরি,
বন-ফুল-মালা-গলে রবিকরে ঝল ঝলে,
ললাটে তিলোক শোভা মরি ।
নবীন-নীরদ-কায় নিরুপম-জ্যোতি তায়,
রাকা-শশী, বাঁকা ছনয়ন,
পরিধান পীতবাস মুখে মৃদু মৃদু হাস
বামে হেলা মুরলী-বদন ।
শিখি-পাখা দোলে শিরে অনিল কম্পনে ধীরে
সৌদামিনী খেলিছে অধরে
মুক্তা সম দন্তরাশি ; শারদ শশাঙ্ক আসি
হাসি চুমে চরণ নখরে ।
মুকুর্ভেকে অগুরূপ হেরে বিপ্র অপরূপ
“বিশ্বরূপ”—বিরাট মোহন,

নদ-নদী-নিষ্কু-সর

ধরাধর নিরঝর

থরে থরে, অতি সুশোভন ।

সুরাসুর, রুদ্র, রক্ষ

গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, যক্ষ

সাধ্য, সিদ্ধ, অগ্নিনি-কুমার

বিরাট সে বপু মাঝে

কত তরু-মরু রাজে

রবি শশী তারকার হার ।

স্বর্গ মর্ত্য ধরাতল

অতল, স্ততল, তল,

অনন্ত পাতাল, তলাতল,

গুঞ্জরিত অলিগণ

মঞ্জুরিত কুঞ্জবন,

উৎসবের উৎস, কোলাহল ।

ব্রাহ্মণ চকিত-ভীত,

না জাগ্রত না নিদ্রিত

নাহি সাড়া নাহিক স্বপন,

অনিমিষ স্থির আঁখি

অবাক হইয়া থাকি

ধ্যান যোগে মুদিল নয়ন ।

অস্তুরে স্মরিয়া হরি,

কাতরে বিনয় করি

আঁখি মেলি দেখে পুনরায়

কেহ আর নাহি কাছে

একাকী দাঁড়ায়ে আছে

একেবারে বিজন তথায় ।

—

গৃহে গমন ।

হেরিয়া ত্রাঙ্কণ এই অন্তত ঘটন
সবিস্ময়ে গৃহ-পানে করিল গমন ।
অনিদ্রায় কাটি নিশী বিচলিত প্রাণে—
প্রভাতে চলিলে পুনঃ ভিক্ষার সন্ধানে ।
হরির চরণ স্মরি যেখানে যা চায়
তাঁহার মহিমা বলে সেখানে তা পায় ;
অতঃপর গৃহে ফিরি, সহিত স্বজন
সত্য দেবতার পূজা করে সম্পাদন ।
প্রসাদ পাইবে বলি বসিছিল যারা
হরিধ্বনী জয়ধ্বনী করিলেক তারা ।
এইরূপে মাসে মাসে সংযত অন্তরে
বিহিত বিধানে বিপ্র দেব পূজা করে ।

অতঃপর দিন দিন হরির কৃপায়
ত্রাঙ্কণের নিদারুণ দুঃখ দূরে যায় ;
স্বর্ণ অট্টালিকা হ'ল পর্ণ-গৃহ তার •
স্বর্গের সমান হ'ল স্নেহের সংসার
অতুল সম্পদ হ'ল সম্মান বিপুল
রহিল না কোনরূপে কিছু অপ্রতুল ।
বেষ্টিত স্বজন সখা দাস দাসী যত
বিহঙ্গম-সমাকুল পাদপের মত ।

কাঠকেতু ।

আর একদিন বিপ্র প্রফুল্লিত মনে
ভক্তি ভরে পূজা করে সত্য নারায়ণে ;
সংখ্যাতীত নর নারী প্রসাদের আশে
কর ঘোড়ে উপবিষ্ট ব্রাহ্মণের বাসে ।
হেন কালে কোন, এক শ্রান্ত কাঠভারে
কাঠকেতু, তৃষ্ণা হেতু উপনীত দ্বারে ;
পূজা হেরি কাঠকেতু সুধায় ব্রাহ্মণে
পূজার, বিধান, ফল कह অভাজনে ।
শুমিয়া ব্রাহ্মণ তার বিনীত বচন
কহিতে লাগিল তায় পূজা নিবরণ ;

“ক্ষীর ঘৃত আটা চিনি করিয়া সংগ্রহ
মিশ্রিত করিবে পক্ষ কদলীর সহ ;
প্রতি দ্রব্য সোয়াপাদ লবে পরিমাণ
কহিলাম বৎস এই পূজা উপাদান ।
আটা কিম্বা চিনি যদি না পার মিলাতে
গুড় কিম্বা শালী চূর্ণ দিবেক তাহাতে ।
সপাদ সপাদ করি নৈবেদ্য কৃষিবে
স্বজন বান্ধবগণে ডাকিয়া আনিবে ।
মিষ্টান্ন পাইবে যাহা সোয়া টাকা পণে
তাহাতেও হবে পূজা জেনে রাখ মনে ;

সাধ্যমত পূজা, দ্রব্য, আসন, বসন
 তীর চারি, পীঠ ছুরী, দিবে আলিপন ;
 সোয়াপণ গুয়া পান লাগিবে পূজায়
 পূজার বিধান এই কহিনু তোমায় ।
 মোকামে বসিয়া পূজা করি সমাপন
 মাথায় করিয়া গৃহে করিও গমন ।
 হরি ধনৌ, জয় ধনৌ করি উচ্চরবে
 প্রসাদ বণ্টন শেষে করিবেক সবে ।
 পূজকে করিয়া তুমি দক্ষিণা প্রদান
 ভক্তি ভরে করিবেক নৃত্য বাছ গান ;
 পূজা দিতে নাহি স্থান কালের নির্দেশ
 পূজা দিলে হবে তব কুশল অশেষ ।
 ইহ লোকে লভিবেক সম্পদ সম্মান,
 অস্তিমেও পাবে তুমি হরিপদে স্থান ।

প্রসাদ গ্রহণ করি, করি জল পান,
 প্রণমিয়া কাষ্ঠকেতু করিল প্রস্থান ।
 অতঃপর ঘুরি ঘুরি নগরে নগরে
 বিক্রয় করিয়া কাষ্ঠ দুনা লাভ করে ;—
 ক্রয় করি উপাদান পূজার বিহিত
 ভক্তি ভরে পূজা করে স্বজন সহিত ;
 পূজা করি এইরূপে সত্য দেবতার
 ধন পুত্র মোক্ষ লাভ হইলেক তার ।

সিন্ধু-তীর ।

উন্কামুখ নামে এক ধরিত্রী ভূষণ,
জিতেন্দ্রিয় সত্য প্রিয় ধর্ম্ম-পরায়ণ,
সঙ্গে লয়ে সিন্ধু তীরে পুত্র-পরিবার
গিয়াছেন পূজা তরে সত্য দেবতার ;
হেন কালে কোন এক সুবিখ্যাত ধনী
বাণিজ্য করিতে যায় সাজায়ে তরণী,
সুমধুর গীত বাজ করিয়া শ্রবণ
উৎসব হেরিতে সাধু করিল গমন ।
উপনীত হ'য়ে তথা রাজেন্দ্র সকাশে—
গল বস্ত্রে দাঁড়াইল দরশন আশে ।
সাধুকে হেরিয়া রাজা করি সম্ভাষণ
বসিবার তরে দেন সুযোগ্য আসন ;
সবিনয়ে সদাগর সুধায় তাঁহায়
এ পূজার কিবা ফল বলুন আমায় !
শুনিয়া সাধুর কথা ধরণী ভূষণ
পূজার বিধান ফল করেন বর্ণন ।

“অপুত্রের পুত্র লাভ, বন্দীর মোচন
বিপন্ন পায় হে ত্রাণ. ধন হীন ধন ।
যে কামনা করি নর পূজে সে চরণ
ইষ্টলাভে তুষ্ট সাধু হয় তার মন ।”

“অপুল্লের পুত্র” এই স্মধুর ধ্বনি
 শুনিয়া সাধুর প্রাণ নাচিল অমনি ।
 সানন্দে কহিল সাধু রাজেন্দ্র সকাশে,
 আকুল হৃদয় মম, সন্তানের আশে ;
 কুমারী অথবা যদি জনমে কুমার,
 কৃতার্থ হইবে তাহে অন্তর আমার !
 সত্যদেবে পূজা দিব লভিলে সন্তান
 গাহিল সহস্র কণ্ঠে “হরিগুণ” গান ।

গৃহ যাত্রা ।

ফিরিলেক গৃহে সাধু, ভাসাইয়া তরী :
 জায়া তার লীলাবতী কিছু কালে গর্ভবতী
 হইলেক, হ’ল কন্যা পরম-সুন্দরী ।
 বণিকের আনন্দের সীমা নাই তায়,
 ধনরত্ন বিতরণ করিলেক অগণন
 কল্প-তরু-সম যেন হইল ধরায় ।
 দিন দিন বাড়ে কন্যা শশি-কলা-প্রায়
 অতুলিত রূপে তার বিনাশিল অঙ্ককার
 কলাবতী নাম তাই দিল দুহিতায় ।
 পূজা মেনেছিল সাধু সন্তানের তরে,
 লীলাবতী প্রতিদিন শুধিতে দেবের ঋণ
 সকাতরে বারে বারে কহে সদাগরে ।

কন্যার বিবাহকালে পূজা দিব দেবে
 কহে সাধু, শুন সতি, কেন হে চঞ্চল-মতি
 কেন তুমি দিন রাতি সারা হও ভেবে ?
 নিরুপম বর পেয়ে কাঞ্চন নগরে
 সম্প্রদান করি তায় সদাগর, ছুহিতায়
 জামাতা সহিত রাখে আপনার ঘরে ।
 ধনমদে আত্মহারা—মত্ত সদাগর,
 পাশরিয়া দেবতায় পূজা নাহি দিল হায়
 দয়াশূন্য দয়াময় তাই তার পর ।
 বাণিজ্যের তরে পরে জামাতা সহিত
 বহু-পণ্য তরী-ভরি বহু দেশ পরিহরি
 চন্দ্রকেতু নৃপতির দেশে উপনীত ।
 অকস্মাৎ সেই দিন রাজার অন্তরে
 গভীর নিশীথে আসি অসংখ্য রতন রাশি
 গোপনে হরণ হায় করেছে তস্করে ।
 পিছু পিছু রাজদূতে করি দরশন
 ভয়ে সশঙ্কিত প্রাণে বণিকের সন্নিধানে
 ফেলিয়া ছুটিল চোর অপহৃত ধন ।
 সাধুর সমুখে দূত হেরি সেই ধন
 জামাতা সহিত তায় তখনি ধরিয়া হায়
 “চোর চোর” বলি করে নিগড় বন্ধন ।

রাজ-সভা ।

চন্দ্রকেতু নৃপতির সভা নিরুপম
যার শোভা মন-লোভা স্বরগের সম ।
উপবিষ্ট ধরাপতি স্বর্ণ-সিংহাসনে
বেষ্টিত স্বজন-সখা-পারিষদগণে ;
হেনকালে সভাতলে জামাতা সহিত
গ্লানমুখে বন্দী সেই সাধু উপনীত ।
দুজনার হাতে পায়ে কঠিন শৃঙ্খল
চৌদিকে বেষ্টিত সব রক্ষকের দল ;
মাঝে মাঝে কেহ কেহ করিছে প্রহার
যাতনায় তাহাদের ঝবে অশ্রুধার ।
রাজার যতেক ধন চুরি হ'য়েছিল
সাধুদের কাছে তাহা সকলি মিলিল ।

চোর হেরি ধরাপতি সক্রোধ অন্তরে
কহিলেন বন্দী রাখ বিচারের তরে ।
নিয়ত থাকুক বাঁধা রাজ-কারাগারে
ইহাদের যত ধন আনহ ভাগারে ।

করিলে ভূপতি এই কঠোর আদেশ
কারাগারে দুই জনা করিল প্রবেশ ।
চোর ধরি সে দূতের সুষম রটিল,
বহু ধন আভরণ পুরস্কার হ'ল ।

কলাবতী ।

কাশীপুর-বাসী সেই দরিদ্র ব্রাহ্মণ

সত্য দেবে পূজি করে প্রসাদ বণ্টন ।

সাধু-সূতা কলাবতী

ক্ষুধায় কাতর অতি

অঁখি-জলে বুক ভাসে মলিন বদন

দীর্ঘশ্বাস অবিরাম বহে ঘন ঘন ।

প্রসাদ লইয়া কণ্ঠা কহে ধীরে ধীরে

এ কি পূজা কিবা ফল কহ অভাগীরে ।

শুনি সে কাতর স্বর

কহিলেক বিপ্রবর

অরে বাছা পূজা এই, সত্য নারায়ণ ;

অপুত্র লভয়ে পুত্র ধন-হীন ধন ॥

বন্ধনে থাকিলে হয় বন্দীর মোচন

দেবের আদেশ ইহা না হয় খণ্ডন ;

সঙ্কটে পড়িলে হরি

দেন জীবে পদতরী ;

পূজার বিধান শেষে করিলে বর্ণন

সানন্দে চলিল বালা বন্দিয়া চরণ ।



লীলাবতী ।

বাণিজ্য করিতে সাধু গেছে পরবাসে

আর না আসিল ফিরি আপন আবাসে

খরচের তরে ঘরে ছিল যত ধন
 তস্করে সমস্ত তাহা করেছে হরণ ।
 নিরুপায় হয়ে হাঁয় উদরের তরে
 অবশেষে সাধু-জায়া ফিরে ঘরে ঘরে ।
 আধি ব্যাধি সঙ্গে সঙ্গে আছে অনিবার
 কোন মতে নাহি হয় প্রতিকার তার ;
 অবিরত দাস দাসী সেবিত বাহায়
 একাকিনী সেই আজি পড়িয়া ধরায়,
 স্বর্ণময়ীপুরী তার, হয়েছে এখন
 উর্গনাভ মুষিকের আবাস-ভবন ।
 কাঁদিতে কাঁদিতে আর নাহি অশ্রুধার
 ভগ্ন কণ্ঠ, নাহি আর শক্তি কাঁদিবার ।
 সদা মনে কোথা গেল কি হইল হায়
 শেষ চিন্তা বালিকার “কি হবে উপায় !”

পূজা ।

বিশ্রের আলয় ছাড়ি নিশি যোগে তাড়াতাড়ি
 ফলাবতী ফিরিলেক ঘরে,
 লীলাবতী মাতা তার করে কত তিরস্কার
 অকলঙ্কে কলঙ্কের ডারে ।

অবস হইল তাঁর সর্ব্ব কলেবর
বসিলেন ধরা-পরে ধরার ঈশ্বর ।
শুনি সেই আত্মনাদ মহিষী তাঁহার
সুধালেন কি কারণ করেন চীৎকার ।

কহিলেন রাজা—“শ্যাম ত্রিভঙ্গ মুরতি
স্বপনের বেশে মোরে কহেন ভারতী
ধার্ম্মিক বণিক, মোর ভক্ত এক জন
জামাতা সহিত আসি বাণিজ্য কারণ
চোর বাদে বন্দী আছে তব কারাগারে
অবিলম্বে নৃপবর ছেড়ে দাও তারে ।
যত ধন রাজা তার করেছ হরণ
দ্বিগুণ করিয়া তাহা করিও অর্পণ ।
লজ্জন করিলে তুমি আমার আদেশ
সবংশে দেখাব তোমা শমনের দেশ ।”

নিশা শেষে দেখি এই ভীষণ স্বপন ;
আর না হইল তাঁর নিদ্রা আকর্ষণ ।
স্বপনের বিবরণ শুনি রাজ-রাণী
আকুল হইল প্রাণ জড় সড় বাণী ।
নাচিলেক মহিষীর অঁাখি বামেত্তর
বাম অঙ্গ ভূপতির কাঁপে থর থর,
উল্কাপাত বজ্রাঘাত নক্ষত্র পতন,
সভয়ে উভয়ে যেন করেন দর্শন ।

প্রবল চিন্তার স্রোত লাগিল বহিতে
নিখরীর সম শ্বেদ লাগিল ঝরিতে ।
কহিলেন,—রাণী কালি ছাড় সদাগরে
কালসর্প মহারাজ রাখিও না ঘরে ।

মুক্তি ।

বন্দী বেশে সদাগর থাকি কারাবাসে
অবিরাম যাতনায় দুঃখ-নারে ভাসে ;
দিন যায় রাত্রি আসে প্রভাত আবার
কত কাল গেল যেন সংখ্যা নাহি তার ।

বাণিজ্যের তরে তার প্রবাস গমন
চোর অপবাদে ধৃত বন্দী-নিপীড়ন
অকারণ কারাবাস সম্পদ হরণ
স্বপনের মত সব হতেছে স্মরণ ;
অবশেষে বনিতার, দুহিতার মুখ
মনে করি বণিকের ভেঙ্গে গেল বুক ।

পোহাফল বিভাবনা ভঁদল গুপন
অকস্মাৎ কারাদ্বার হ'ল উন্মোচন,
সমুখে হেরিয়া দৃতে দারুণ চিন্তায়
কাঁপিতে লাগিল সাধু বট-পত্র প্রায়,

কহিলেক দূত—করি বন্ধন মোচন—
ভূপতির অনুমতি চল মহাজন :

এইবার সদাগর হ'ল জ্ঞানহারা,
বহিতে লাগিল বন্ধে বরিষার ধারা,
শীর্ণ কলেবর তাহে গুরু-চিন্তা ভার
ঘন ঘন অবশতা হতেছে সঞ্চার,
কভু বসে ভূমি-তলে কভু বৃক্ষমূলে
মনে ভাবি লয়ে পায় চড়াইতে শূলে ।
শঙ্কাতুর মনে শেষে জামাতা সহিত
রাজার সমীপে গিয়া ত'ল উপনীত ;
সসম্মুখে ভূপতিরে করি প্রণিপাত
গলবস্ত্রে দাঁড়াইল জোড় করি হাত ;

পরিধান জীর্ণবস্ত্র শিরে জটাভার
কারাবাস যাতনায় অস্থিচর্ম্ম সার ।
আজানু লম্বিত শ্মশ্রু তিতে অশ্রু ঝরে'
দুই হাত শূল সম স্ত্রদীর্ঘ নথরে,
অনশনে কলেবর অবসন্ন প্রায়
ভূপতির মুখপানে অনিমিখে চায়,

শূলভয়ে কাঁপে সাধু, স্বপ্নভয়ে রাজা,
বধ্যভূমে উপনীতা কাঁপে যথা অজা
বণিকের দীন মূর্ত্তি হেরি ধরাপতি
ক্ষৌর হেতু নাপিতেরে দেন অনুমতি ।

স্নান করি পরাইয়া সুন্দর বসন
উভয়ে দিলেন আঞ্জা দিতে আভরণ ।

রুমি ভূপতির এই শিষ্ট আচরণে
সন্তুষ্ট তাঁহায় সাধু ভাবি মনে মনে,
ধরাপতি পানে চাহি বিনীত-বচনে
কহিতে লাগিল কথা সজল-নয়নে

এসেছিঁষু মহারাজ বাণিজ্যের আশে
চোর বাদে রহিলাম বন্দী কারাবাসে,
ধরাপতি এইরূপ দয়াহীন হ'লে
কার মুখ চেয়ে প্রভো বাঁচিবে সকলে ?
দিতে যদি অনুমতি শূলে তুলে দিতে
তা হ'লেত এ যাতনা হ'তনা সহিতে !
অভাগার এই দশা করেছ রাজন
বনিতা-দুহিতা শোকে দহিছে জীবন ;
ম'রে থাকে তারা যদি এদারুণ শোকে
নারী-হস্তা রাজা তোমা বলিবেক লোকে ।
ক্রুরমতি কৌরবের গৌরব-তপন
ভেবে দেখ মহারাজ ছিল কতক্ষণ ;
জরাসন্ধ, কংস, বেণ করি অত্যাচার
অচিরাৎ হইলেক সমূলে সংহার ।
চির স্থির নহে নীর এ জীবন-নদে
বুঝিতে না পারি নর মন্ত হয় মদে ।”

শুনিয়া সাধুর কথা স্মরিয়া স্বপন
ঘোর অনুতাপে দহে নৃপতির মন ;
নির্দোষের নির্যাতন দুঃখ কারাবাস,
অপবাদ অপমান অভিশাপ ত্রাস
একে একে ভূপতির উপজিয়া মনে
দহিতে লাগিল প্রাণ বিষের দহনে ।

মধুর বচনে রাজা করিয়া বিনয়
কহিলেন,—“শান্ত হও সাধু মহাশয়
অস্তঃপুরে হ’ল মোর চুরি ভয়ঙ্কর
সন্ধানে ছুটিল দূত ধরিতে তস্কর ।
তোমাদের কাছে পেলে ধন রত্ন মোর
ধরিয়া আনিল তাই মনে ভাবি চোর ।
ক্রোধে হ’য়ে আত্মহারা আদেশিনু তারে
বিচারের তরে তোমা বন্দী রাখিবারে ।
এখন জেনেছি আমি নাহিক সংশয়
চোর নহ সাধু তুমি সাধু সদাশয় ।

জীবের অদৃষ্ট-ফল কে খণ্ডিতে পারে
সম্পদ-বিপদ সব ঘুরে চক্রাকারে ।
রাজা হয় নিরাশ্রয় ভিখারী ভূপতি
অবিরত দেখ সাধু জগতের গতি ।
নির্বাসিত পাণ্ডু-সুত রাজ্য-চ্যুত নল
সূত-পুত্র আদি তার আদর্শ উজ্জ্বল ;

কর্মফলে সাধু যাহা লেখা আছে যার
কোন মতে নাহি হয় প্রতিকার তার ।
তোমাদের ভাগা ফলে ছিল কারাগার
ওহে সাধু আমি শুধু নিমিস্ত তাহার ।
সমূলে বিনষ্ট হ'ল দুষ্কৃত দশানন
কর্মসূত্র দেখ তার মৈথিলী-হরণ,
বিপুল সগর-কূল হইল সংহার
কপিলের অভিশাপ উপলক্ষ তার ।
বিজ্ঞতম সাধু তোমা কি বুঝাব বলি
কালপূর্ণ হ'ল, এবে দেশে যাও চলি ।”

শুনিয়া রাজার এই প্রবোধ বচন
করযোড়ে সাধু পুনঃ করে নিবেদন ।
“দেশে গেলে সবে যবে স্রধাবে আমায়
ওহে সাধু এতকাল ছিলে হে কোথায় ?
গৃহে ফিরি আসিয়াছ কত ধন ল'য়ে
কিরূপ করিলে লাভ পণ্য বিনিময়ে ?
কেমনে কহিব আমি ধর্ম অবতার
বিপণি আমার ছিল রাজ-কারাগারে ?
পণ্য-বিনিময়ে লাভ হয়েছে বন্ধন,
অপবাদ অপমান দুঃখ নির্যাতন ।
ধন রত্ন লভিয়াছি নয়নের জল
পুরস্কার পাইয়াছি কঠিন শৃঙ্খল ;

অতএব মহারাজ থাকি এই দেশে
 যাবত জীবন মোরা কাঙালের বেশে ।
 শুনিয়া সাধুর এই করুণ বচন
 নীরবে করেন রাজা অশ্রু বরিষণ ।
 প্রাণ যেন চায় ক্ষমা বণিকের কাছে
 নিদারুণ স্বপ্ন-ভয় অপযশ পাছে ।—
 সাধুর যতেক ধন রাজকোষে ছিল
 দ্বিগুণিত করি তাহা অর্পণ করিল ;
 বিদায় করিলে দৌহে প্রিয় সম্ভাষণে
 করিলেক যাত্রা সাধু নিজ নিকেতনে ।



স্বদেশ যাত্রা ।

মঙ্গল আচারি, বিপ্রে ধন দান করি
 রত্নরাশি লয়ে সাধু ভাসাইল তরী ।
 বহুদিন পরে সাধু যাবে নিজঘরে
 ভাসিতে লাগিল প্রাণ সুখের সাগরে ;
 উৎসাহে উঠিছে বুক নাচিয়া নাচিয়া
 স্বরগের স্তম্ভ পাবে স্বদেশে যাইয়া ;
 ঘন ঘন বাহে দাঁড় দামামা বাজায়
 প্রবল-পবন-বেগে তরী চলে যায় ।

অসুখ্যামী ছদ্মবেশে

বিক্রপ শুনিয়া এসে

বিড়ম্বনা হল আরবার

চল যাই ত্বর। করি

তঁাহার চরণ ধরি

করিবেন তিনি প্রতিকার ।

ক্ষমা ভিক্ষা ।

দ্রুত গিয়া সন্ন্যাসীর ধরিয়া চরণ
 কহিতে লাগিল সাধু করিয়া ক্রন্দন ।
 নদীতীরে তুমি বাপ সুধালে আমায়
 অপলাপ করেছিনু না চিনিয়া হায় ;
 ক্ষমা কর অপরাধ ওহে মহামতি
 তোমা বিনা নাহি আর অভাগার গতি ।
 বাণিজ্য করিতে প্রভো আমি পরবাসে
 চোর বাদে রহিলাম বন্দী কারাবাসে ।
 আদেশিল ধরাপতি বহুকাল পরে
 আমার সামগ্রী সহ ফিরে যেতে ঘরে ।
 দেশে যাব বড় আশে ভরসা বাঁধিয়া,
 লতা-পাতা হেরি মোর দহিতেছে হিয়া ;
 বনিতা-দুঃখিতা-শোকে বুক ফেটে যায়
 দয়া করি দয়াময় বাঁচাও আমায় !

অভয় প্রদান ।

ক্রন্দন শ্রবণ করি

ভকত বৎসল হরি

করিলেন উপদেশ দান,

कौन्दि० ना महाजन

পূজ্য সত্য নারায়ণ

তাহে হবে তোমার কল্যাণ ।

সন্তান কামনা করে'

সিন্ধুতীরে সকাতরে

পূজা মেনে সত্য দেবতার

তাহা তুমি পাশরিয়া

বাণিজ্য করিতে গিয়া

রাজদণ্ড হ'ল “কারাগার” ।

তোমার দুহিতা-দারা

—कौदिया आपन शारा

তত্ত্ব করি পূজিল আমারে,

বিভাবরী হ'লে শেষ

ভূপতিকে স্বপ্রাদেশ

করিলাম তোমা ছাডিবারে ।

ସୁଧାଲେଖ ନଦୀକୂଳେ

চেয়ে দেখে মুখ তুলে

প্রবঞ্চনা করিলে ঘৃণায়

বিপদ ঘটিল বলে,

ভাসিছ নয়ন জলে

निदारुण मर्त्यवेदनाय ।

মজ্জা ভয় উপজিয়া

माधुर कान्गिल हिया

পূজা দিতে মানস করিল,

ପ୍ରଣୟିତେ ମଦାଗର

পুনঃ হয়ে অগ্রসর

সন্ধ্যাসীরে আর না দেখিল।

নদীতীরে দেখে আসি তরী ভরা রত্ন রাশি
 প্রেম জলে ভরিল নয়ন,
 সত্য দেবে পূজা করি সানন্দে ভাসালে তরী
 আর বার সাধু মহাজন ।
 কিছুকাল বেয়ে তরী বহু দেশ পরিহরি
 নিজ গৃহ করি দরশন
 অঙ্গুলি সন্ধেতে হায় কহিলেক জামাতায়
 ঐ দেখ আমার ভবন ।
 নিজ ঘাটে উত্তরিয়া দূত দিল পাঠাইয়া
 জানাইতে কুশল জায়ায়
 দ্রুতপদে দূতগিয়া কুশল বারতা দিয়া
 প্রণিপাত করিল তাহায় ।
 পূজা দিতে অনুমতি, করি দুহিতার প্রতি
 ঘাটে ছুটে সাধুর রমণী,
 সাধু-সূতা পূজা করি সুপ্রসাদ পরি হরি
 নদী তীরে ছুটিল অমনি ।

আক্ষেপ ।

ঘাটে গিয়া সাধু-জায়া করে দরশন
 ডুবেছে তরণী সহ জামাতা রতন ।
 হেরিয়া সতীর নাহি বাহু জ্ঞান হায়
 নাহি সাড়া নাহি শব্দ মূচ্ছিত ধরায়

বহু দিন পরে সাধু আসিয়াছে ঘরে
 বহু লোক আসিয়াছে দেখিবার তরে ;
 বহু ধন আনিয়াছে সংবাদ রটিল
 বহু আশা করি সব যাচক ছুটিল,
 অবশেষে শুনি সবে করে হাহাকার
 ডুবেছে তরণী সহ জামাতা তাহার ।

সাধুর দুহিতা, শোকে হল জ্ঞান হারা
 বহিতে লাগিল বক্ষে বরিষার ধারা ;
 কাঁদিয়া কাঁদিয়া কভু লুঠায় ধূলায়
 কভু উঠে ছুটে যায় উন্মাদিনী প্রায় ;
 খুলিতে লাগিল সব চিকুর-বন্ধন
 ছিন্ন ভিন্ন করিলেক অঙ্গের বসন ।
 স্বামীর পাছুকা লয়ে ডুবিবারে যায়
 ধরাধরি করি সবে রাখিলেক তায় ।
 আলু খালু কেশ-পাশ আভরণ যত
 পড়িয়া রহিল, ছিন্ন লতিকার মত ।

আত্মহারা হয়ে হায় শোকে সদাগর
 কেশবের আরাধনা করে অতঃপর ।
 “তুমি দেব ব্যাপ্ত আছ বিশ্ব চরাচরে
 তব তত্ত্ব দীন-সত্ত্ব কি বুঝিবে’নরে ?
 জলে-স্থলে-শূণ্যে তুমি অনিলে অনলে
 তব নামাক্তিত সব পত্র-পুষ্প-ফলে ;

গীত-যন্ত্রে আছ তুমি মুকুন্দ মুরারি
বাঁশরীর স্বরে আছ ওহে বংশীধারি !
ভ্রমর-ঝঙ্কারে আছ পাখীর কুজনে
সুধাময় হাসি মাথা শিশুর বদনে ।
দামিনীর অটুহাসে মেঘের গর্জনে
তোমার মহিমা নাথ অনন্ত গগনে ।
নানা স্থানে আছ তুমি নানারূপ ধরি
নির্বিকার দেখায়েছ জগন্নাথে হরি ।

ভারতে পূরাণে বেদে তব গুণগান
তন্ত্রে, মন্ত্রে, অস্তুর্য্যামি তব জপধ্যান ।
তোমা বিনা নাহি কিছু আছে হে জগতে
তোমার মহিমা লেখা পরতে পরতে ।
অগণন গ্রহগণ গগন-মণ্ডলে
তোমারি নির্দেশে নিত্য ভ্রমে কুতূহলে ।
কোথা হে করুণাসিন্ধু অধম তারণ
নিজগুণে এ নিগুণে দাও দরশন !

পাণ্ডবের সখা তুমি কুরু কুলান্তক
দয়া কর দর্পহারি লজ্জা নিবারক ।
কুমতিরচ্ছলে জীব মহাপাপ করি
কাঙরে ডাকিলে সব ভুলে যাও হরি !
রত্নাকর অজামিল হইলেক পার
পেয়ে তব পদ-তরী এ ভব-সংসার ।

হিরণ্য কশিপু ছিল বিদ্বেশী তোমার
অরিরূপে স্মরি তোমা পাইল নিস্তার ।

দুর্ব্বলের বল তুমি দরিদ্রের ধন
চিরকাল জানে সবে ওহে নারায়ণ !
বিপদে পড়িয়া ধ্রুব ডাকিল তোমায়
পদাশ্রয় দিলে তুমি তখনি তাহায় ।
তব পদ-রজ পেয়ে ওহে চক্রপাণি
পরিভ্রাণ পেলে সেই অহল্যা পাষাণী ।
আমি কিগো এত পাপী এত দুরাচার
ধনে প্রাণে সর্ব্বনাশ করিলে আমার ?

শুনিয়া সাধুর এই মধুর স্তবন
অমুকূল, প্রতিকূল দেব নিরঞ্জন !
অন্তরীক্ষে অন্তর্য্যামি কহিলেন তায়
প্রসাদ ফেলেছে তব কণ্ঠ্য অবজ্ঞায় ।
ভক্তি করি তুলি পুনঃ খাইবে যখন
তরণী সহিত পাবে স্বামী দরশন ।
জলদ-গন্তীর স্বরে হ'লে এই ধ্বনি
ছাটল বিদ্যুৎ বেগে বিদ্যুৎ-বরণী ।

বিস্ময় ।

আবাসে যাইয়া দেবের প্রসাদ
লইয়া আপন করে,
বিপুল পুলকে বণিক ছুহিতা
খাইল আনন্দ ভরে ।
দেখিতে দেখিতে সাধুর জামাতা
উঠিল সহিত তরী,
এ ভব-সংসারে কি ভয় তাহার
সহায় যাহার হরি !
অবসান হ'ল জীবনের যত
শোক, তাপ, পাপ, দুঃখ,
ধরায় লভিল বণিক তনয়
বিপুল স্বরগ-স্থ ।

রাজা বংশধরজ ।

গহন কাননে
বংশধ্বজ ধরাপতি
অনুচর সহ
ভ্রমি অহরহ
হইলেন শ্রাস্ত অতি ।
সঙ্গীগণে ভুলে
বসি বৃক্ষমূলে
করিছেন ক্লাস্তি নাশ

তথা গোপগণ সত্য-নারায়ণ
 পূজা করে পূরি আশ ।
 অভিমান ভরে রাজা নিজ-করে
 প্রসাদ না লয়ে তার,
 পুত্র একশত হইলেক হত
 রাজ্য গেল ছারে খার ।
 মরে পুত্রগণ কিসের কারণ
 ভাবিয়া ভূপতি ভোর,
 করিয়া কি পাপ পাইলু এ তাপ
 কেন হেন হ'ল মোর ।
 গোপালকগণ শুনি বিবরণ
 রাজার সমীপে যায়
 কহে ভেবে ভেবে তুচ্ছ করি দেবে
 হেন সর্বনাশ হয় ।
 পূজিলে কেশবে দুঃখ দূর হবে
 নাহিক সংশয় তার
 বিপদ ভঞ্জন দেব নিরঞ্জন
 অখিল সংসার সার ।
 শুনি, গোপগণে সম্ভাষি যতনে
 সত্যদেবে পূজা করি
 হারা-পুত্র-ধন করি দরশন
 গাইলেন “হরি হরি” ।

ফলশ্রুতি ।

সত্যনারায়ণ ব্রত করে যেই জন
কিন্ধা তাঁর ব্রত কথা যে করে শ্রবণ,
ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ হইবেক তার
কলিতে প্রশস্ত পথ মুক্তি লভিবার ।
দরিদ্রের বিত্ত লাভ, বন্দীর মোচন,
নির্ভয় অবশ্য হয় ভয়-ভীত-জন ;
শঙ্কটে পড়িলে দেব করেন উদ্ধার
রোগ শোক দরিদ্রতা নাহি থাকে তার ।
অপুত্রের পুত্র হয় তাঁহায় পূজিলে
সফল সকল আশা কামনা করিলে ;
হরির চরণ-তরী পেয়েছে যে জন
সংসার-অর্ণবে তার না হয় পতন ।
হরিকে স্মরিতে যেই পারে একবার
রবি-সূত ভয় কভু নাহি থাকে তার ।
অঁধার হৃদয়ে হরি উজ্জ্বল আলোক
হতাশাস হৃদয়ের বিপুল পুলক ।
সংসার মরুতে হরি ছায়া-তরু-তল,
সস্তাপিত অন্তরের সুখ নিরমল ;
সাজ হ'লে প্রবাসের মিছা ধূলাখেলা
পারে যেতে লাগিবেক হরিপদ ভেলা ।

সম্পূর্ণ !

গান । (কীর্তন)

জয় সত্য নারায়ণ বল আমার মন ।
সেই রূপ-সাগরে ধীরে ধীরে হওরে নিমগ্ন ।
রতন মঞ্জীর কিবা চরণে সিঞ্জন
বেন কোকনদ মধুমদে ভ্রমর গুঞ্জন ।
তাড়িত জিনি জড়িত অঙ্গে স্পীত বসন
ভুবন ভুলানরূপ অনঙ্গমোহন ।
সেই নবনী নধর অঙ্গে
কত শরত চাঁদের মাধুরী মাখান নবনী নধর অঙ্গে ।
কত সুবর্ণ রতন ভূষণ শোভন নবনী নধর অঙ্গে
(মন ভুলে যায়) সেরূপ হেরে মন ভুলে যায় ।

(আহামরি মন ভুলে যায়)

বিষয় বিবের বিষ দূরে যায় সঙ্গে
কণ্ঠে কানন কুসুম মালা ছলিছেরে,
মুনি মনমোহন ঠামে বন্ধিম ত্রিভঙ্গ ভঙ্গে
(চেয়ে দেখ দেখিবে) রূপ লীলা লাভণ্য তরঙ্গে
অধরে বাজিছে বাঁশী বাজে বাঁশী লইরে

শ্রীমুখের হাসি,

নীল নীরধর-নিভ নীলমণি নিধি,
কোটি কামকান্তি দিবে গড়িল বিধি,
সেই রূপামৃত পানে আজ জুড়াল হৃদি
স্বাক্ষরই হৃদয়ে আছেন সত্য নারায়ণ
যে দেখতে জানে সেইত দেখে জুড়ায় প্রাণ মন ॥

প্রশংসা পত্র ।

শ্রীযুক্ত হরীকেশ দত্ত মহাশয় প্রণীত সত্য-পথ বা সত্য-নারায়ণের ব্রত আমি পাঠ করিয়া প্রীত হইলাম। দত্ত মহাশয় সুকবি ; ইতিপূর্বে তাঁহার আরও কতিপয় পদ্য গুলি আছে। এই সত্য-পথের কবিতাগুলিও বেশ প্রাজ্ঞ হইয়াছে। বাজারে সত্য নারায়ণের অনেক পুস্তক প্রচলিত আছে ; দত্ত মহাশয়ের পুস্তক তাহার অনেকগুলি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। ইহার সহিত রেবাথও ও পূজাপদ্ধতি থাকায় আরও অধিক সুবিধা হইয়াছে। ইতি—

সংস্কৃত কলেজ

২৩/৭/১৭

শ্রীরাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ ।

হরীকেশ বাবুর সত্য-পথ বা সত্য-নারায়ণের ব্রত-কথার পাণ্ডুলিপি দেখিলাম। আরতন ক্ষুদ্র হইলেও উদ্দেশ্য ও বিষয়-গৌরবের তুলনায় উহা সর্বত্রই সমাদৃত হইবার যোগ্য হইয়াছে। এ পর্যন্ত এই শ্রেণীর ব্রত পুস্তক হইয়াছে। সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়া পুস্তকটি পুস্তকে বিস্তৃত পূজা ও রেবাথও আদরের হইয়াছে।

বশোহরের হিন্দু-পত্রিকা
কবিরের কবিতার যে উদাহরণ

পত্রিকার তাঁহার যে কয়টি কবিতা পাঠ করিয়াছি, তাহাতে তাঁহার
কবিত্ব-প্রভা যেন তাঁহার অজ্ঞাতসারেই বিচ্ছুরিত হইয়া পড়িয়াছে।
এই পুস্তক সর্বত্রই সমাদৃত হইয়াছে, ইহাই প্রার্থনা। অগমতি সন
১৩২২ সাল ১২ কান্তন।

কুমীরা সারস্বত-পল্লী }
(খুলনা) }

শ্রীশ্রীশচন্দ্র বিশারদ।

এই - পুস্তক ২০১ নং কর্ণওয়ালিস ট্রাট্রী বুক স্টলদ্বারা
চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স ; ১১২ নং অপার চিংপুর রোড ব্রিঙ্ক
শরৎকুমার সেনের দোকান এবং গ্রাম আড়ংপাড়া পোঃ সাগরদাঁড়ী
(বন্দোব) গ্রন্থকারের বাটীতে পাওয়া যায়।

